



Rider 2020 V14

## Allgemeine Technische Anforderung

Für einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung sind folgende Bedingungen zu beachten:

**Das angegebene Equipment muss genau eingehalten werden.**

Abweichungen von dem aufgeführten Equipment klären Sie bitte im Vorfeld mit:

Herr Stefan Rehbeck Telefon: 02733-8118155 Email: stefan@mex-rent.de

**Eine Nichtbeachtung der technischen Anforderungen kann dazu führen, dass die Veranstaltung undurchführbar wird. Die technischen Anforderungen sind Bestandteil des Vertrages.**

**Die gesamte Technik muss betriebsbereit aufgebaut sein.**

**Bei Bedarf kann die gesamte Technik mit angeboten werden.**

### §1 Bühne:

- Grundfläche mindestens: 6x4m bei einer Mindest-Höhe von 0,6m
- Für das Drumset, Keyboards und Bass wird der hintere Bereich (6x2m) mit Bühnentischen um 20cm erhöht.
- bei Open Air-Veranstaltungen sollte die Bühne 3 seitig geschlossen und regensicher sein
- Die Bühne muss stabil und standsicher sein.

### §2 P.A.-System:

- PA-System in angemessener Leistung (der Örtlichkeit entsprechend), die unverzerrt 110dB/A am Frontplatz liefert. Bitte für eine gleichmäßige Beschallung (Pegel & Frequenz) sorgen.
- L-Acoustics, Coda, NEXO, Seeburg oder vergleichbare. Kein Eigenbau/nur professionelle Hersteller
- Beschallungsanlage sollte geflogen mit entsprechendem Nearfill – bevorzugt - oder gestackt aufgebaut sein. Subs dürfen NICHT unter der Bühne stehen.
- Ein Systemer muss für die PA vor Ort sein.

### §3 Monitoring:

- Es werden 5 Stück Sennheiser-Mono-Funk-IEM benötigt (2 x Vocal / 2 x Gitarre / 1 x Bass)
- Es werden 2 Stück Fischer-Amps-Stereo-IEM benötigt (kabelgebunden) (1 x Drums / 1 x Keys)
- Die Musiker bringen nur Ihre eigenen Ohrhörer mit (Steckverbindung: Mini-Klinke) (Sennheiser IEM 300-Systeme, bitte nichts anderes).
- Es werden 2 Stück 12“-Coaxial-Monitore (Wedges) auf einem Weg zusätzlich benötigt (Vocal-Front).

### §4 Mixing:

- Der FoH-Platz sollte mittig zur Bühne stehen.
- Mischpult: Nur Yamaha QL1, QL5, CL1, CL3 oder CL5 immer mit RIO 3224 D
- Es muss ein funktionierendes WLAN zu Verfügung gestellt werden, damit sich ein Teil der Musiker ihren eigenen InEar-Mix erstellen können.
- Es werden 3 Stück Gigabit-Netzwerkleitungen zwischen FoH und Bühne benötigt, die von der Technik-Firma (Veranstalter) zu stellen sind. (Dante-Redundant und Controlling [InEar-Mix])
- Der FoH-Bereich ist ausreichend abzusichern.



### §5 Backline:

- UnArt bringt lediglich die E-Gitarren/Bass-Gitarre-Amping mit.
- Diese werden per DI-Box angeschlossen (muss zu Verfügung gestellt werden).
- Alle Schuko-Steckdosen sind als 3-fach-Schuko-Steckdosen auszuführen (Siehe Stage-Plan).

### §6 Inputs: RIO-Kanalbelegung, Mikrofonliste:

01	Kick (OUT)	Audix D6
02	Kick (IN)	Shure Beta 91 (Grenzfläche)
03	Snare up	Beyerdynamic TG D58c
04	Snare down	Beyerdynamic TG D58c
05	HiHat	AKG C451
06	Tom 1	Beyerdynamic TG D58c
07	Tom 2	Beyerdynamic TG D58c
08	Tom 3	Beyerdynamic TG D57c
09	Spare	
10	Overhead	AKG C214
11	Overhead	AKG C214
12	Bass	DI BSS AR 133
13	E-Gitarre L	DI BSS AR 133
14	E-Gitarre R	DI BSS AR 133
15	Akustik-Gitarre L	DI BSS AR 133 alternativ Funk-Belt-Pack
16	Akustik-Gitarre R	DI BSS AR 133 alternativ Funk-Belt-Pack
17	Keyboard 1 L	DI BSS AR 133
18	Keyboard 1 R	DI BSS AR 133
19	Keyboard 2	DI BSS AR 133
20	Pad	DI BSS AR 133
21	Spare	
22	Spare	
23	Spare	
24	Spare	
25	Vocal Git L	Shure Beta 58
26	Vocal Lead L	Sennheiser SKM500/965 G3 oder G4
27	Vocal Lead R	Sennheiser SKM500/945 G3 oder G4
28	Vocal Git R	Shure Beta 58
29	Vocal Bass	Shure Beta 58
30	Vocal Key	Shure Beta 58
31	Atmo L	Rode NTG1
32	Atmo R	Rode NTG1

**O.g. Mikrofone und DI-Boxen sind unbedingt einzuhalten.**



### §7 Outputs/Kanalbelegung:

Out 1	Mono	Funk IEM Gitarre L	Sennheiser EM 300
Out 2	Mono	Funk IEM Lead L	Sennheiser EM 300
Out 3	Mono	Funk IEM Lead R	Sennheiser EM 300
Out 4	Mono	Funk IEM Gitarre R	Sennheiser EM 300
Out 5	Mono	Funk IEM Bass	Sennheiser EM 300
Out 6	Mono	Monitor Lead-Vocal	2 Stück 12" Coaxial-Monitor (Wedge)
Out 9+10	Stereo	IEM Drums	Fischer-Amps (Verstärker / keine Poti)
Out 11+12	Stereo	IEM Keys	Fischer-Amps (Verstärker / keine Poti)
Out 15+16	Stereo	PA	

### §8 Technik, Auf- und Abbau, Sorgfalt und Haftung des Veranstalters:

Der Veranstalter stellt die komplette Ton- und Lichttechnik mit Personal durch einen Technik-Lieferanten. Die Technik muss bis zum dem Eintreffen der Band komplett betriebsbereit aufgebaut sein. Der Veranstalter verpflichtet sich, unbefugte Personen von der Bühne und dem Backstage-Bereich fern zu halten. Dies betrifft den kompletten Zeitraum vom Aufbau bis zum Ende des Abbaus. Der Veranstalter übernimmt die Haftung für die Sicherheit der Musiker und der in den Veranstaltungsort eingebrachten Instrumente während der gesamten Veranstaltungszeit.

### §9 Sonstiges:

Es muss eine Parkmöglichkeit in der Nähe des Backstage-Zuganges vorhanden sein.  
Bis zu: 1 Transporter, 2 PKW`s und 1 Anhänger

### §10 Änderungen:

Änderungen oder Unklarheiten sind immer unbedingt vor der Veranstaltung abzusprechen!  
Dieser Punkt ist 14 Tage vor Veranstaltungstermin anzuzeigen, da sonst eventuell der Auftritt nicht stattfinden kann.  
Sollten die o.g. Punkte nicht, oder nur teilweise erfüllbar sein, so sprechen Sie uns an.

### §11 Kontakte:

#### Booking:

UnArt Coverband  
Tom Müller  
0159-01007012  
[unart.siegen@gmail.com](mailto:unart.siegen@gmail.com)

#### Fragen zur Technik:

MEX – Veranstaltungstechnik  
Stefan Rehbeck  
02733-8118155  
[stefan@mex-rent.de](mailto:stefan@mex-rent.de)

**Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine schöne Veranstaltung!**



§12 Stage-Plan (Ton)

● : 3-fach-Schuko-Steckdosen

