



Rider 2019 V8

Allgemeine Technische Anforderung

Bitte sprechen Sie uns an, damit wir die - für Ihr Event - passenden Anforderungen zuschicken können.
Wenn vertraglich vereinbart, bringen wir unseren eigenen Tontechniker mit.

Für einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung sind folgende Bedingungen zu beachten.
Sie definieren die Rahmenbedingungen für unseren Auftritt.
Sollte es zu Abweichungen von dem aufgeführten Equipment ergeben,
so ist dieses im Vorfeld mit uns zu klären.

Eine Nichtbeachtung der technischen Anforderungen kann dazu führen, dass die Veranstaltung undurchführbar wird. Die technischen Anforderungen sind Bestandteil des Vertrages.

**Die gesamte Technik muss betriebsbereit aufgebaut sein.
Bei Bedarf kann die gesamte Technik mit angeboten werden.**

§1 Bühne:

- Grundfläche mindestens: 6x4m bei einer Mindest-Höhe von 0,8m
- Für das Drumset, Keyboards und Bass wird der hintere Bereich (6x2m) mit Bühnentischen um 20cm erhöht.
- bei Open Air-Veranstaltungen sollte die Bühne 3 seitig geschlossen und regensicher sein
- Die Bühne muss stabil und standsicher sein.

§2 P.A.-System:

- PA-System in angemessener Leistung (der Örtlichkeit entsprechend), die unverzerrt 110dB/A am Frontplatz liefert. Bitte für eine gleichmäßige Beschallung (Pegel & Frequenz) sorgen.
- L-Acoustics, Coda, NEXO, Seeburg oder vergleichbare. Kein Eigenbau/nur professionelle Hersteller
- Beschallungsanlage sollte geflogen mit entsprechendem Nearfill – bevorzugt - oder gestackt aufgebaut sein. Subs dürfen NICHT unter der Bühne stehen.
- Ein Systemer muss für die PA vor Ort sein.

§3 Monitoring:

- Es werden 5 Mono-Funk-IEM benötigt (2 x Vocal / 2 x Gitarre / 1 x Bass)
- Es werden 2 Stereo-IEM benötigt (kabelgebunden) (1 x Drums / 1 x Keys)
- Die Musiker bringen nur Ihre eigenen Ohrhörer mit (Steckverbindung: Mini-Klinke) (Shure oder Sennheiser IEM-Systeme, bitte keine anderen Marken).
- Es wird zusätzlich 1 Monitor benötigt (Vocal-Front)
- Falls keine Funk-IEM-Systeme vorhanden sind, können wir diese kostpflichtig zur Verfügung stellen. (Es werden für 5 Stück Mono-Funk-IEM 100 Euro + 19% MwSt. berechnet.)

§4 Mixing:

- Der FoH-Platz sollte mittig zur Bühne stehen.
- Mischpult: Yamaha QL1, QL5, CL1, CL3 oder CL 5
- Es wird eine zusätzliche Netzwerkleitung zwischen FoH und Bühne benötigt (für Monitor-Mix)



§5 Backline:

- UnArt bringt lediglich die E-Gitarren/Bass-Gitarre-Amping mit.
- Diese werden per DI-Box angeschlossen (muss zu Verfügung gestellt werden).
- Alle Schuko-Steckdosen sind als 3-fach-Schuko-Steckdosen auszuführen (Siehe Stage-Plan).

§6 Inputs: Kanalbelegung, Mikrofonliste:

1	Kick (OUT)	Audix D6, Shure Beta 52 oder gleichwertig
2	Kick (IN)	Shure Beta 91 (Grenzfläche)
3	Snare up	Shure SM57 oder gleichwertig
4	Snare down	Beyerdynamic TG D58c oder gleichwertig
5	HiHat	AKG C451 oder gleichwertig
6	Tom 1	Beyerdynamic TG D58c, Shure Beta 98 oder gleichwertig
7	Tom 2	Beyerdynamic TG D58c, Shure Beta 98 oder gleichwertig
8	Tom 3	Beyerdynamic TG D57c, Shure Beta 98 oder gleichwertig
9	Spare	
10	Overhead	AKG C451 oder gleichwertig
11	Overhead	AKG C451 oder gleichwertig
12	Bass	DI BSS AR 133 oder gleichwertig
13	E-Gitarre L	über DI-Ausgang
14	E-Gitarre R	über DI-Ausgang
15	Akustik-Gitarre L	Belt-Pack, DI BSS AR 133 oder gleichwertig
16	Akustik-Gitarre R	Belt-Pack, DI BSS AR 133 oder gleichwertig
17	Keyboard 1 L	DI BSS AR 133 oder gleichwertig
18	Keyboard 1 R	DI BSS AR 133 oder gleichwertig
19	Keyboard 2 L	DI BSS AR 133 oder gleichwertig
20	Keyboard 2 R	DI BSS AR 133 oder gleichwertig
21	Pad L	DI BSS AR 133 oder gleichwertig
22	Pad R	DI BSS AR 133 oder gleichwertig
23,24	Spare	
25	Vocal Git L	Shure Beta 58
26	Vocal Lead L	Sennheiser SKM500/945 G3 oder gleichwertig
27	Vocal Lead R	Sennheiser SKM500/945 G3 oder gleichwertig
28	Vocal Git R	Shure Beta 58
29	Vocal Bass	Shure Beta 58
30	Vocal Key	Shure Beta 58
31	Talkback	Shure SM 57
32	Atmo (Audience)	Rode NTG1 oder gleichwertig



§7 Outputs/Kanalbelegung:

Out 1	Mono	Funk IEM Gitarre L	Sennheiser EM 300 oder gleichwertig
Out 2	Mono	Funk IEM Lead L	Sennheiser EM 300 oder gleichwertig
Out 3	Mono	Funk IEM Lead R	Sennheiser EM 300 oder gleichwertig
Out 4	Mono	Funk IEM Gitarre R	Sennheiser EM 300 oder gleichwertig
Out 5	Mono	Funk IEM Bass	Sennheiser EM 300 oder gleichwertig
Out 6	Mono	Monitor Lead-Vocal	12" Monitor (Wedge)
Out 9+10	Stereo	IEM Drums	Fischer-Amps oder gleichwertig
Out 11+12	Stereo	IEM Keys	Fischer-Amps oder gleichwertig
Out 15+16	Stereo	PA	

§8 Crew und Begleitpersonen:

Die Band besteht aus sieben Musiker. Je nach Veranstaltungsgröße werden bis zu zwei Techniker mitgebracht. Essen und Getränke im üblichen Rahmen sind für die Musiker und Techniker frei. Zusätzlich erhält je eine Begleitperson freien Eintritt.

§9 Technik, Auf- und Abbau, Sorgfalt und Haftung des Veranstalters:

Der Veranstalter stellt die komplette Ton- und Lichttechnik mit Personal durch einen Technik-Lieferanten. Wir stellen lediglich einen Tontechniker gegen Rechnung. Die Technik muss bis zum dem Eintreffen der Band/Tontechnikers komplett betriebsbereit aufgebaut sein. Die Anschlüsse müssen nach oben genanntem Plan von der Technik-Firma erstellt werden. Das notwendige Personal muss die Technik-Firma zu Verfügung stellen. Der Veranstalter verpflichtet sich, unbefugte Personen von der Bühne und dem Backstage-Bereich fern zu halten. Dies betrifft den kompletten Zeitraum vom Aufbau bis zum Ende des Abbaus. Der Veranstalter übernimmt die Haftung für die Sicherheit der Musiker und der in den Veranstaltungsort eingebrachten Instrumente während der gesamten Veranstaltungszeit.

§10 Sonstiges:

Es muss eine Parkmöglichkeit in der Nähe des Backstage-Zuganges vorhanden sein. Mindestens 1 Transporter und 2 PKW's.

§11 Änderungen:

Änderungen oder Unklarheiten sind immer unbedingt vor der Veranstaltung abzusprechen! Dieser Punkt ist 14 Tage vor Veranstaltungstermin anzuzeigen, da sonst eventuell der Auftritt nicht stattfinden kann. Sollten die o.g. Punkte nicht, oder nur teilweise erfüllbar sein, so sprechen Sie uns an.

§12 Kontakte:

Booking:

UnArt Coverband

Tom Müller

0159-01007012

unart.siegen@gmail.com

Tontechniker:

MEX – Veranstaltungstechnik

Stefan Rehbeck

02733-8118155

stefan@mex-rent.de

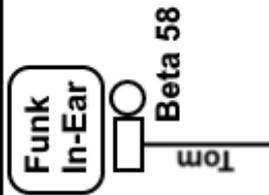
Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine schöne Veranstaltung!



§13 Stage-Plan (Ton)

● : 3-fach-Schuko-Steckdosen

Bass & Key
(E.-Bass & 1 Keyboard)
3 x DI-Box



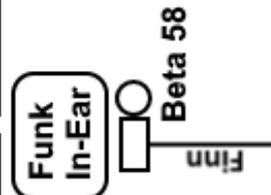
Drums
Sebastian

Kick
Snare
HiHat
Ridebecken
Crashbecken

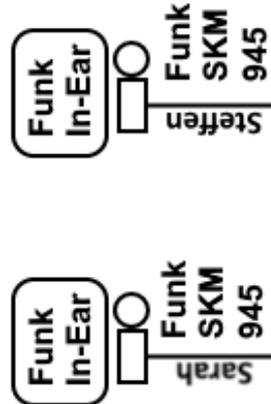
Tom 1
Tom 2
Tom 3

In-Ear

Git L
DI-Ausgang

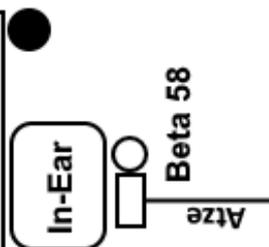


A.Git R
Belt-Pack
oder DI-Box



Monitor

Keys
(1 Keyboard + 1 Pad)
4 x DI-Box



Git R
DI-Ausgang

